**Chinua Achebe-Oh, How We Miss the Man: Ask a Million Africans, andI Bet  Most Would Say Achebe's Things Fall Apart Is the Best African Book. When the Book Came out. Achebe Was Merely 27, and We Were Captivated by Its Writing Power. Nelson Mandela Would Later Exclaim: "There Was a WriterNamed Chinua Achebe, in WhoseCompany the Prison Walls FellDown."**

Nagenda, John, New African

When I travel outside Africa, mostly to Britain, say in the summer, and perhaps to my"clubs", my friends, however delighted to see me, will start: "How goes Africa, Old Boy, allwell?" No sense in telling them that there are 54 nations there, and that each is not anexact replica of the other and that therefore the question is not valid or accurate--howeverwell-meant, or not!

[ILLUSTRATION OMITTED]

But this summer, I shall positively await the query, eager to give the answer: "Oh. Africais weeping because Chinua Achebe is dead!" And I shall tell a tale about our greatestwriter, among the very few first to summon a whole continent and unite it with the powerof the stories he told, and the manner in which he told them. As long as books are read,which undoubtedly they will be forever, Chinua Achebe will feature among those writerswho united a continent with how they glued the past and the present together, starting allthose years ago in the 1950s, and told how Africans had been, how they came underattack, and how they survived, sometimes with scarifying difficulties.

Towards the end of March, some of us were driving back from the funeral of a friend.Lady Justice Constance Byamugisha, the new Acting Deputy Chief Justice of Uganda.This was only a fortnight after that of her brother, Eriya Kategaya, erstwhile No. 2 inUganda's hierarchy, behind President Yoweri Museveni. On the journey (deathsurrounding us) news arrived that Chinua Achebe, arguably the hest-known, and best-ever, African writer, had also died, aged 82. Chinua Achebe: the name rolls off the tongue,as poetry, as magic. (What's in a name, asked Juliet. "A rose by any other name wouldsmell as sweet!" Maybe so: but who could imagine Chinua Achebe, as, say, a butcher orsandal-maker?)

His fellow Nigerian countryman, Wole Soyinka, is the better rewarded writer, havingbagged the Nobel Prize for Literature, plus not far short of a million dollars, but for me,and a multitude of others, that should have gone to Achebe (profuse apologies, Wole!).Ask a million Africans, including school children who have read African literature, and Ibet most would say Achebe's Things Fall Apart is the best book ever written by an African.And that it would rank at the highest level beside those from any other continent or time.

I first met him and other mainly African writer-lions, but also some African-Americanones, in 1962, at a Writers' Conference at Makerere University in Kampala, Uganda, fromwhich I had just recently graduated. Wole Soyinka was there too, and others (frommemory): Zik Mphahlele, Dennis Brutus, Lewis Nkosi, Alex La Guma (all from SouthAfrica), John Pepper Clark, Chris Okigbo (from Nigeria), Kofi Awoonor, Cameron Duodu,Efua Sutherland (from Ghana), Langston Hughes (from the US), who won myeverlasting friendship (though I never saw him again) when praising the lyricism in ashort story of mine, which some participants had judged of no political merit! Ah, therewere many other writers there, but memory and space are my masters ...

What fun and joy at life that first-ever intercontinental literary conference generated!Those were the days, especially with the Francophone Africans, when Negritude, thepower of praising Africanness, was all the rage, even from President Senghor of Senegal,himself a renowned poet! One day, Soyinka, bored to death with this Negritude,remonstrated: "Should the Tiger roar its Tigeritude?" I fear the wind left the French-African sails!

Soyinka had latterly held up a Nigerian radio station at pistol point as a political act. Nowhe bestrode the conference like the colossus he was. Dennis Brutus had been shot by racistwhite South African police. Dennis was never a "bestrider": he had written a poem aboutthe terror of his country, but ending with the wonderful line: "But somehow tendernesssurvives!" Myself, hardly published, in the face of these heroes, rebelliously stood up andobserved: "What a problem for those of us who have not held up radio stations or beenshot!" To which, very much to his credit, Brutus observed, gently: "Right. But John, Ididn't ask to be shot!" It was that kind of meeting.

You wouldn't have thought Chinua Achebe was there. He was mostly quiet, a smileplaying on his lips, taking it all in. What a gentleman! But his books could snarl if calledupon! "The smaller the hood the bigger the patter," Bogart observed of Peter Lorre in amovie, when the latter, all hooded-eyed, snarled behind him how he was going to "fill himwith lead"! But our noise, too, played its necessary part in that meeting of youthful, andnot so youthful, writers, coming to terms with the words, the bricks, of their craft. "Blisswas it in that dawn to be alive!"

[ILLUSTRATION OMITTED]

[ILLUSTRATION OMITTED]

Thereafter, my meetings with Chinua Achebe were perforce infrequent, and mainly wherebirds of the writing feather were gathered together! Once, or perhaps twice, we crossedpaths on teeming London streets. He had a smile for me, of a warm but maybe quizzicalnature. I then heard that he had been reduced to a wheelchair by an accident, and gone tothe US semi-permanently. I wondered whether his heart for Nigeria (without Biafra) hadbroken. But I never forgot Achebe, much less now!

Those of us alive at that hour when his first book, Things Fall Apart came out, when hewas just 27, were astounded and captivated by its power. But also by how, through itsIgbo protagonist. Chief Okonkwo, an older, African civilisation, was submerged by a later,European one. Thus it could be called a song of defeat, but sung in heroic tone, andfashioned elegantly into an English with Igbo undertones: technically a magical andmiraculous feat. The hook, it is no exaggeration to state, blew our minds. But equallythose of countless others: it went into more than 50 translations, selling more than 10million copies worldwide.

Four other novels followed: No Longer at Ease (1960), Arrow of God (1964), which some,but not I consider his greatest achievement: I stick with the first book (which to me seemsnearer to perfection); then the satirical A Man of the People (1966), then Anthills of theSavannah (1987), his kind of summing up of his and other African writers: to meseemingly an afterthought, and finally There Was A Country. There were some children'sbooks too. He also brought out Beware Soul Brother (1971), an award-winning collectionof poems, and Girls at War and Other Stories (1972), a volume of short stories. These lasttwo came from his experiences of the Biafran War.

This was that calamitous civil war of an attempted secession, by Biafra from Nigeria, inwhich more than a million perished. Surprisingly, Achebe, the most peaceful person youcould ever meet, believed firmly that only an independent Biafra, to which its people couldretreat, would ensure the survival of the Igbo, of whom he was one. He said, "I believe ourcause is right and just. And this is what literature should be about: right and just causes."From this came his often-repeated statement, "Let the hawk perch and let the eagleperch": Equality! A friend of his from earliest schooldays was the Okigbo I had enjoyedmeeting, a brilliant poet who chose to fight for Biafra in this war, and died, some say shotin the back by his own side while ordering them to follow him where the fighting wasfiercest!

Achebe was one of the gentlest people I ever met, and nice. In fact when I as the localboy, took out the conference visitors to nightspots, it never occurred to me to ask himalong, fearing he wasn't for our kind of fun. Awoonor, yes, I introduced him to LittleNight, and we had almost to kidnap him onto his plane back to Ghana. And Duodulikewise (whom I dubbed Door-don't) to this day!

But not Achebe! Most surprising: most Africans had accepted that our new countries, atthe colonialists' Scramble for Africa, had indeed been badly put together, with ethnicgroups combined whose languages and customs were completely at odds. It has made forgreat complications for our new nations, and it was no doubt intentional: Divide and Rule!But how do you undo them later? It would be akin to unravelling a sweater back into aball of wool. Chinua Achebe never agreed this for Biafra. As a kind of ambassador for theill-fated Biafran nation, he toured the world to sell it--in vain, as it happened. Whichdirection do you choose? I never attempted to question this saintly man. Some mattersyou put off until a better opportunity arrives. Too late, now!

Even elsewhere, Achebe might seem mild, but not if he thought something was not right,including in literature. In America when giving a lecture at Massachusetts University, hedenounced Joseph Conrad's Heart of Darkness in forthright terms, finding itcondescending and even racist to Africans. Many in the audience, to their shame in myview, walked out. But he was the same man who refused honours from his own Nigeria,saying the leaders there who offered them had not done enough for their citizens.

Elsewhere he accepted numerous awards, including over 30 honorary doctorates. He musthave glowed particularly at the tribute from Madiba (Father of the Nation), NelsonMandela: "There was a writer named Chinua Achebe, in whose company the prison wallsfell down."

Questia School, a part of Gale, Cengage Learning. www.questiaschool.com  
**Publication information:** Article title: Chinua Achebe-Oh, How We Miss the Man: Ask a Million Africans, and I Bet Most Would Say Achebe's Things Fall Apart Is the Best African Book. When the Book Came out. Achebe Was Merely 27, and We Were Captivated by Its Writing Power. Nelson Mandela Would Later Exclaim: "There Was a Writer Named Chinua Achebe, in Whose Company the Prison Walls Fell Down.". Contributors: Nagenda, John - Author. Magazine title: New African. Issue: 529 Publication date: June 2013. Page number: 26+. © 2005 IC Publications Ltd. COPYRIGHT 2013 Gale Group.